

Compagnie ex nihilo

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli 13005 Marseille

tél/fax 00 33 (0)4 91 42 02 87

exnihilodanse@free.fr

www.exnihilodanse.com

Assembléments

duo | création 2009 | 20 mins



La compagnie

La compagnie Ex Nihilo n'a de cesse depuis sa création d'interroger la danse dans sa relation à l'espace extérieur. Ce n'est pas un simple glissement du lieu de l'art – il ne s'agit pas de glisser/déposer à l'extérieur une forme créée à l'intérieur – mais de faire tout à la fois l'expérience d'une rencontre avec un espace, urbain ou naturel, et d'une relation à l'autre, passant, habitant ou spectateur : un partage des territoires de l'art qui ouvre une adresse à un large public. Nous voyons notre usage nomade des lieux comme un emprunt éphémère et léger plutôt qu'une appropriation. Nous plaçons le danseur sur le même sol que « n'importe qui » : il est envisagé comme un homme de tous les jours, un Monsieur tout le monde, mais qui a tout moment utilise sa danse comme langage...

Cette longue pratique du bitume et du vent a orienté l'écriture de notre danse. Nous avons acquis une expérience au fil des créations, pour appréhender tout type d'espace. Nous le rencontrons pour ce qu'il est et pas pour ce que nous voudrions qu'il soit : nous acceptons les perturbations qu'il provoque, son bruit, nous nous nourrissons de sa tonalité, de sa couleur et de ce qui se passe entre les corps et les regards de ceux qui l'habitent. Ce rapport à l'espace a défini une certaine façon d'être dans le lieu, une certaine « mise en corps », un choix d'interprétation. Nous pouvons dire aujourd'hui que nous avons une écriture spécifique basée sur l'écoute, la réactivité, le qui-vive. De cette inscription de notre danse dans des espaces déjà peuplés, ouverts à mille événements, est née une écriture logique : nous établissons toujours une trame très structurée, mais accueillant la surprise et l'imprévu. Par notre parcours en tant qu'interprètes et nos goûts personnels, nous avons toujours pratiqué une danse physique. Nous avons gardé ce désir et cette intensité dehors : dans la rudesse du sol ou l'inconfort de la pluie, le corps doit durer, les appuis se renforcer pour danser sans concession. Les formes créées sont multiples et vont du duo aux pièces pour 8 ou 10 danseurs.

Enfin, donner à voir la danse dans des lieux inhabituels, c'est aussi donner à voir ces lieux par la poésie même du geste, c'est donc également une expérience du regard. Toutes nos chorégraphies jouent sur la place du spectateur, les multiples modalités du proche ou du lointain et la multiplicité des points de vue. Avec ce duo créé en 2009, c'est cette recherche que nous avons poursuivie.

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Assemblements

« ASSEMBLEMENT, s. m.

Il est vieux, et c'est dommage : il serait utile ; car *assemblage* et *assemblée* signifient les choses et les personnes assemblées. Nous n'avons point de mot pour exprimer *l'action d'assembler* ; Malherbe a dit :

C'est en l'*assemblément* de ces couples célestes,
Que si nos maux passés ont laissé quelques restes,
Ils vont du tout finir. » (1)

Notre duo a été créé pour le projet *Marché commun*, initié par Lieux Publics : c'est une forme courte pour un espace des plus complexes : le marché, lieu du commerce, de l'échange, du café en terrasse... Nous investissons le temps de la désinstallation, pas exactement la fin du marché mais le moment où la place se vide, où les enjeux de la vente s'apaisent, où les glaneurs arrivent... le moment des restes. Deux personnages s'installent dans ce moment chaotique, entre deux, pour jouer à leur tour la rencontre et l'échange.

Des vêtements, des objets, des choses, des tas, ici...
Retrouver un itinéraire commun... je ne sais pas.

Assemblements est interprété par Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. Créé en studio (une fois n'est pas coutume !) en mars 2009, chaque représentation est désormais l'occasion de le confronter au contexte, de le modeler, le re-questionner, le dé-composer, le re-composer...

- Commande des Ateliers Frappaz – Centre métropolitain des arts urbains – et du CCN de Rillieux-la-Pape, dans le cadre du projet eurorégional* Danse/Espace public méditerranéen, projet associant Lieux Publics – Centre national de création à Marseille ; Les Hivernales – Centre de développement chorégraphique à Avignon ; Les Ateliers Frappaz – Centre métropolitain des arts urbains à Villeurbanne, Le Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape (Maguy Marin), Le Festival Corpi Urbani à Gênes, Le Festival Teatro a Corte – Fondazione Teatro Piemonte Europa, Interplay à Turin et C'era l'Acca à Turin.
- *Assemblements* a reçu le soutien de la Cie Kelemenis et de la Cie Beau Geste-Dominique Boivin.

(1) Jean-François Féraud: Dictionnaire critique de la langue française (Marseille, Mossy 1787-1788 - Page A173a)





Ex nihilo, note synthétique



Trajets de Vie Trajets de Ville, Marrakech 2008 © Martine Derain

Ex Nihilo, c'est une compagnie de danse contemporaine créée en 1993, qui fait le choix :

- de créer des chorégraphies *in situ* en extérieur (espace public ou espaces naturels) et en intérieur.
- de créer avec d'autres (musiciens, plasticiens, cinéastes, vidéastes...).
- de développer des projets spécifiques en relation avec une structure, un territoire, un public.
- de mettre l'accent sur la diffusion de son travail en maintenant un répertoire vivant : une moyenne de 50 dates par an depuis 2005
- de transmettre sa recherche auprès de tous les publics : Master-Class au Séoul Art Center ; Formation de 3^{ème} cycle à l'Université de Lyon : workshops Corps/Mouvement avec la collaboration de ECM/Zinc dans le cadre du réseau RAMI ; rencontres autour de la création en espace public (Metropolis/Copenhague, HorsLesMurs à Paris, Rencontres artistiques professionnelles de Toulon...) et de co-créations à l'étranger (création franco-coréenne, coopération pour les tournées à l'étranger...)
- de transmettre sa pratique : actions pédagogiques dans les écoles et les lycées (Conseil général 13 et Drac Haute-Normandie) ; Stages dans le cadre de la formation continue de l'Education Nationale ; Experimental School of Dance à Salzbourg ; Trainings quotidiens de la compagnie ouverts au public lors de chaque résidence de création et de manière plus régulière à Marseille au Studio Kelemenis...

Ex Nihilo est soutenue pour ses créations et programmée par :

• par le réseau institutionnel danse :

- en région : Dansem à Marseille ; Festival de Marseille ; Théâtre en Dracénie ; Danse en Avril à Aubagne...
- en France : Quartz, scène nationale de Brest (Festival des Antipodes) ; Pôle Sud, Nouvelles Strasbourg Danse ; Seine de Danse ; Biennale de la Danse en Gironde ; Festival Danse toujours à Bordeaux ; Centre National de la Danse à Pantin ; Les Hivernales à Avignon...
- à l'international : Festival Tanzdansen à Greiswald, Allemagne ; Santos et Sao Paulo (Brésil) ; Festivals de Sabadell et Terrassa en Espagne...

• par des festivals et des structures de programmation pluridisciplinaires :

- en région : Festival Pazzapas/Lieux Publics-Le Merlan ; 3 Bis F à Aix-en-Provence...
- en France : Scènes Nationales : Le Fanal à St Nazaire, Le Cratère à Alès...
- à l'international : réseau des *Villes qui dansent* (Corpi Urbani/Gênes, Danse en Ville/Eupen-Liège en Belgique, Ciudad in movimiento/La Havane Cuba, Greenwich and Docksland Festival/Londres, Mes de Danza/Séville, Dies de Danza/Barcelone, Festival Mudanzas/Carthagène...); Festival Huis a/d Werf/ Utrecht aux Pays-Bas; Festival de Bat Yam (Israël) ; Malta Festival à Poznan en Pologne...

• **et par le réseau des arts de la rue :**

- en région : Les Siacrerries à Carros ; Festival Chaud Dehors et Danse en Avril à Aubagne ; L'année des 13 Lunes (CG13-Lieux Publics) ; La Folle Histoire de la rue (CG13-Karwan)
- en France : les principaux festivals de rue : Chalon dans la rue ; Les Tombées de la Nuit à Rennes ; Vivacité à Sotteville-lès-Rouen ; Festival Furies à Chalon en Champagne ; Danse en Ville d'Amiens ; Le Parapluie-Centre international de création artistique à Aurillac...
- à l'international : réseau IN SITU (soutien européen à la création en espace public piloté par Lieux Publics (dont sont partenaires : Merchant City Festival-GB ; Strada-Autriche, TAC-Valladolid ; Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, et Oerol Festival) ; Theater Op de Markt en Belgique ; Hanmadang Festival, Goyang Festival et Hi Seoul en Corée du Sud ; Awaln'art à Marrakech ; Festival Tarrega en Espagne ; Stockton International Riverside Festival en Angleterre ; Festival Malta en Pologne...

Collaborations/Co-productions

- La compagnie est également soutenue par : CCN (Rilleux-la-Pape/Maguy Marin, Caen/Fattoumi-Lamoureux ; Ballet National de Marseille ; CDC du Val-de-Marne ; CCN de La Rochelle/Poitou Charentes ; Tridanse (associant Le 3bisF, Le Citron Jaune et le Vélo Théâtre) ; 2 Angles relais culturel régional ; Institut français de coopération/Ambassade de France en Tunisie ; Centre National de la Danse et KLAP Maison pour la danse à Marseille...
- Ex Nihilo a été associée à l'atelier d'artistes La Compagnie (arts visuels) pour un projet sur le quartier Belsunce (2001-2002) et de l'Atelier 231 de 2005 à 2006. Elle est aujourd'hui associée à la compagnie de KLAP Maison pour la danse à Marseille (2009-2013).
- Elle a été soutenue pour la production de ses créations par le réseau des Centres Nationaux des Arts de la Rue (Le Fourneau à Brest, Pronomades/Encausses-les-thermes, L'abattoir/Châlon-sur-saône, Atelier 231/Sotteville-lès-rouen, L'usine/Tournefeuille) ; par les Ateliers Frappaz à Villeurbanne...

Partenaires publics et sociétés civiles

- Ex Nihilo est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC-PACA et Ville de Marseille (compagnies conventionnées), le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut français et les services culturels des Ambassades, l'ADAMI, la Spedidam et la SACD (Corée, Maroc, Pologne, Brésil, La Havane)...

Filmographie

- Rue des Petites Maries*, Laurence Rebouillon | Super 8 | 12' | 2004
- West Point*, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 57' | 2008
- TVTV*, Jean-Antoine Bigot/Martine Derain/Anne Le Batard | vidéo | 28' | 2009
- La saison des pluies*, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 2010
- In situ*, Antoine Viviani | vidéo | 2011 en ligne sur <http://insitu.arte.tv>
- Traversée 576*, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | en cours

Quarantaine au Frioul



Salida, Par les Villages



Loin de là, à Port Saint Louis



Les chorégraphes

Anne Le Batard

Formation

Elle se forme au travers de stages, notamment avec Hervé Diasnas, Jackie Taffanel, Myriam Berns, Frey Faust, Gérard Gourdot et Hubert Godart en kinésiologie.

Interprétation et collaborations

Elle est ensuite interprète dans la compagnie Zita La Nuit à Marseille, puis Karin Vyncke à Bruxelles de 1996 à 1999. Elle danse dans *L est là* de Georges Appaix, compagnie La Liseuse. C'est pour sa pratique singulière de la danse en relation avec l'espace public ou en espace naturel qu'elle est invitée à collaborer avec des compagnies comme Ilotopie, sur leur création *Narcisse guette*, ou avec l'ECM/Zinc/Friche de la Belle de Mai.

Création

En 1993, elle co-fonde le collectif Ex Nihilo, dont elle prend la direction artistique avec Jean-Antoine Bigot en 2000. Depuis, ils cosignent toutes les pièces de la Compagnie.

Enseignement

Diplômée d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine en 95, elle développe des projets de pratiques artistiques en milieu scolaire et universitaire. Depuis 2002, elle propose des ateliers, stages, trainings et workshops qui mettent en jeu la danse et l'espace public, la relation avec l'environnement quel qu'il soit, et la relation à l'autre, danseur/partenaire ou public/passant.

Jean-Antoine Bigot

Formation

Il découvre la danse durant ses études à l'UFRAPS Paris V grâce à Françoise Lamouche et Claude Philippi. Autodidacte, il poursuit sa formation par des stages avec Pierre Doussaint, Hervé Diasnas, Catherine Diverrès, Thierry Baë, Bernardo Montet, Jean Gaudin, la compagnie Roc in Linchen, Claude Brumachon et Jacques Patarozzi.

Création

Il crée son premier solo (*Le vide*), qui sera sélectionné à la Biennale du Val de Marne. En 92, il crée un duo avec Bruno Pradet (*Pendant le petit pendant et le bref après*) et de cette collaboration naîtra le collectif du Pied Gauche (*Cœur Mange serrure, Souris dans ton Bazard, M comme V*). En 1997, il rejoint Ex Nihilo pour collaborer à deux films de la compagnie avec la réalisatrice Danielle Bertotto et à la pièce *Tourne Vire*.

Interprétation

Parallèlement, il danse dans les compagnies Pierre Doussaint (*41e Rugissants*), Roc in Lichen (*Rosalinine*), Richard Mouradian (*Les Pendus*), Karin Vyncke (*Could can be, Nerfs, Vlasnaald, Sus Scrofa*) et dans la compagnie Héra Fattoumi et Eric Lamoureux jusqu'en 2002 (*Fiesta, Miroir aux Alouettes, Asile poétique, Wasla, Stenna, Les souffles de vie*). En 2000, il est assistant à la mise en scène de *Vita Nova*, création pour les élèves du CNAC de Châlons-en-Champagne.

Enseignement

Il commence à enseigner dans le cadre des résidences des compagnies Fattoumi-Lamoureux et Le Pied Gauche dans les écoles, collèges, lycées et facultés, ainsi qu'à des danseurs amateurs et professionnels. Pour le travail spécifique en extérieur de la compagnie Ex Nihilo, il est amené à développer, au travers des stages et des trainings, une pratique qui met l'accent sur la présence, la densité et l'interprétation du danseur, qui garde la physicalité de la danse quelque soit le lieu et privilégie la relation et la réactivité à l'autre et au groupe.