

Compagnie ex nihilo

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli 13005 Marseille

tél/fax 00 33 (0)4 91 42 02 87

exnihilodanse@free.fr

www.exnihilodanse.com

Nal Boa [regarde-moi]

Création 2010



La compagnie

Ex Nihilo fait le choix, depuis maintenant 15 ans, de travailler à l'extérieur : ce n'est pas un simple glissement du lieu de l'art mais bien un double déplacement dont il est ici question : tout d'abord, celui de la danse – c'est le mouvement comme « prise d'espace » au milieu du mouvement de la ville et dans l'immensité de l'espace, de la recherche à la représentation et au travers d'une présence soutenue, régulière. Et ensuite, nécessairement, un déplacement des séparations dans la répartition de l'espace et des places de chacun : un partage des territoires de l'art qui ouvre une adresse à un large public. Nous voyons notre usage nomade des lieux comme un emprunt éphémère et léger plutôt qu'une appropriation, un usage qui n'exclut jamais l'autre quel qu'il soit, initié ou novice...

Cette longue pratique du bitume et du vent a orienté l'écriture de notre danse. Nous avons à accepter les perturbations que l'extérieur provoque, son bruit, à nous nourrir de l'histoire des lieux, de leur tonalité, et de ce qui se passe entre les corps et les regards de ceux qui l'habitent. Ce rapport à l'espace a défini une façon d'être dans le lieu, une « mise en corps », des choix d'interprétation. Et de cette inscription de notre danse dans des espaces déjà peuplés, est née une écriture logique : nous établissons toujours une trame très structurée, mais accueillant la surprise et l'imprévu. Les formes sont multiples et vont du duo – c'est *Assemblments*, créée en 2009 pour les marchés – à des pièces pour 8, 10 ou 17 danseurs, c'est *Loin de là*, créé en 2000 pour une plage du nord de la Hollande ou *Trajets de Vie Trajets de Ville*, pour rues passantes et places publiques.

Donner à voir la danse dans des lieux inhabituels, c'est aussi donner à voir ces lieux par la poésie du geste, c'est donc également une expérience du regard... Toutes nos chorégraphies, depuis *La Plus Belle Heure*, jouée le long d'un mur, jusqu'à *Trajets de Vie Trajets de Ville*, créée pour une rue passante et une place publique, jouent sur la place du spectateur, les multiples modalités du proche ou du lointain et la multiplicité des points de vue – nos pièces peuvent être regardées de tous côtés, 360° de « possibles » ? Ce rapport au voir passe par un rapport à l'image, dont nous explorons toutes les occurrences : de la trace vidéo des improvisations dansées dans les rues et projetées sur scène pendant les spectacles à la réécriture pour l'image de nos chorégraphies, de l'utilisation de certaines de nos pièces dans des fictions ou des performances pour espaces muséaux jusqu'à la réalisation de courts-métrages sur chacun des solos créés pour notre nouvelle pièce...

Ce que nous poursuivons avec la création dont nous vous parlons dans les pages qui suivent, c'est d'abord une même recherche dans la danse et dans l'écriture chorégraphique. C'est poursuivre et affiner une façon de travailler, qu'on pourrait rapprocher de la sculpture. Nous partons d'un bloc de matières collectées, apportées, qu'on malaxe, affine, précise comme de la glaise jusqu'à une proposition aboutie... C'est une démarche aussi, un rapport à d'autres, venus d'autres territoires de l'art ou géographiques : voici *Nal Boa [regarde moi]*, dont la première a eu lieu en Corée le 30 septembre 2010 à la suite d'une coopération de deux années...

Nal Boa [regarde-moi]

Créé en septembre 2010 au Gwancheon International Festival, *Nal Boa* a été présenté dans 3 festivals coréens dès sa création et a été accueilli une nouvelle fois en 2011 par le festival HiSeoul dans l'hypercentre de la ville à deux pas du City Hall. C'est le fruit d'une coopération et d'un échange artistique initié en 2008 avec *Trajets de Vie Trajets de Ville*, poursuivi par une série de résidences en France et en Corée. L'équipe coréenne est ensuite arrivée en France pour la tournée 2011... C'est à la fois la composition de notre équipe : 6 coréens, 5 français, 1 péruvien, 1 flamande, 1 japonais et le déplacement des résidences et des répétitions dans les deux pays qui ont imposé une réflexion sur l'autre, l'étranger. Mais surtout une réflexion sur notre situation d'étranger, ailleurs...

Nal Boa est une sorte de «west side story» revisité, une longue histoire d'amour dans les faubourgs de nos cités contemporaines... Comment je regarde l'autre, et vice et versa ? Qu'est-ce que je regarde ? Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que je ne vois pas ? Qu'est-ce que je comprends ou ne comprends pas ?

Nal Boa met en scène des regards posés, des regards croisés, des prises de positions, des prises de paroles individuelles face à l'autre, poursuivant ainsi nos interrogations sur l'individu dans le groupe où le « je » est partie intégrante du « nous », où le « je » et le « nous » sont en interaction permanente, en réaction, en accord ou en conflit...

Le spectacle se déroule le long d'un mur. Nous avons besoin d'y adosser le spectacle pour l'imaginaire intense qu'il nous offre :

Le mur comme refuge, s'adosser, prendre de la distance, se confronter à soi-même...

Un mur pour se remémorer, se souvenir, se recueillir...

Etre dos au mur, acculé, piégé, ne plus pouvoir avancer...

Sauter par dessus, se jeter contre en désespoir de cause, faire face...

Planning, distribution, production

> **Planning des résidences**

1^{er} au 21 Février 2010 : Audition-répétitions à Séoul. Séoul Art Center de Mullae

1^{er} au 15 Juin 2010 : répétitions au Séoul Art Center de Mullae

1^{er} au 22 Août 2010 : répétitions au Parapluie, Aurillac et sortie de chantier

14 au 28 Septembre 2010 : répétitions au Séoul Art Center de Mullae

> **Première : Festival Hanmadang Gwacheong, le 30 septembre 2010**

> **Tournée 2010 en Corée** : Festival Hanmadang Gwacheong, 1 et 2 octobre ; Mullae International Arts Festival, le 6 octobre ; Goyang Lake-Park Arts Festival : les 8 et 9 octobre

> **Tournée 2011 :**

- en Corée : Festival Hi Seoul, les 7 et 8 mai
- au Maroc : Festival awaln'art, les 10 et 11 juin
- en France : Scène nationale de Cavaillon, le 17 juin ; Festival Vivacité à Sotteville-lès-Rouen, les 25 et 26 juin ; Festival Les Tombées de la Nuit à Rennes, du 6 au 9 juillet ; Festival Chalon dans la rue, les 22 et 23 juillet
- en Autriche, Festival La Strada à Graz, les 5 et 6 août

> **Tournée 2012** : Paris, Marseille, Pologne, Mexique...

> **Direction artistique** : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

> **Interprétation** : Jean-Antoine Bigot, Soo-Bin Kang, Jae-young Park, Corinne Pontana, Rolando Rocha, Ji In Gook, Han-Sol Yu

> **Costumes** : Julia Didier et Ja Young Chang

> **Musique** : Pascal Ferrari et Rui Owada

> **Production : Ex Nihilo**

> **Coréalisation** : Project Wae (Corée du Sud)

> **Coproduction** : Gwacheon Hanmadang Festival ; Le Parapluie-Centre international de création artistique à Aurillac ; Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-les-Rouen

> **Partenaires** : Goyang Cultural Foundation ; Seoul Arts Foundation ; Seoul Artspace Mullae ; Centre Culturel Français de Séoul ; Extrapole

> **Avec le soutien de** : la SACD/Auteurs d'espace public, l'Adami/copie privée, de la Spedidam et de l'Institut Français/Ville de Marseille

> **Ex Nihilo est subventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC-PACA (conventionnement), la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'ADAMI et la SACD. *Nal Boa* a reçu le soutien de la convention CulturesFrance/Ville de Marseille.







Création, Séoul : à Goyang, Gwacheon et Mullaë © Ryu Jeong-Ryeol





Notes sur la compagnie



Trajets de Vie, Marrakech © Martine Derain | Trajets de Ville, Poznan © Wojtek Owczarzak

Ex Nihilo, c'est une compagnie de danse contemporaine créée en 1993, qui fait le choix :

- de créer des chorégraphies *in situ* en extérieur (espace public ou espaces naturels) et en intérieur.
- de créer avec d'autres (musiciens, plasticiens, cinéastes, vidéastes...).
- de développer des projets spécifiques en relation avec une structure, un territoire, un public.
- de mettre l'accent sur la diffusion de son travail en maintenant un répertoire vivant : une moyenne de 50 dates par an depuis 2005
- de transmettre sa recherche auprès de tous les publics : Master-Class au Séoul Art Center ; Formation de 3^{ème} cycle à l'Université de Lyon : workshops Corps/Mouvement avec la collaboration de ECM/Zinc dans le cadre du réseau RAMI ; rencontres autour de la création en espace public (Metropolis/Copenhague, HorsLesMurs à Paris, Rencontres artistiques professionnelles de Toulon...) et de co-créations à l'étranger (création franco-coréenne, coopération pour les tournées à l'étranger...)
- de transmettre sa pratique : actions pédagogiques dans les écoles et les lycées (Conseil général 13 et Drac Haute-Normandie) ; Stages dans le cadre de la formation continue de l'Education Nationale ; Experimental School of Dance à Salzbourg ; Trainings quotidiens de la compagnie ouverts au public lors de chaque résidence de création et de manière plus régulière à Marseille au Studio Kelemenis...

Ex Nihilo est soutenue pour ses créations et programmée par :

• par le réseau institutionnel danse :

- en région : Dansem à Marseille ; Festival de Marseille ; Théâtre en Dracénie ; Danse en Avril à Aubagne...
- en France : Quartz, scène nationale de Brest (Festival des Antipodes) ; Pôle Sud, Nouvelles Strasbourg Danse ; Seine de Danse ; Biennale de la Danse en Gironde ; Festival Danse toujours à Bordeaux ; Centre National de la Danse à Pantin ; Les Hivernales à Avignon...
- à l'international : Festival Tanzdanzen à Greiswald, Allemagne ; Santos et Sao Paulo (Brésil) ; Festivals de Sabadell et Terrassa en Espagne...

• par des festivals et des structures de programmation pluridisciplinaires :

- en région : Festival Pazzapas/Lieux Publics-Le Merlan ; 3 Bis F à Aix-en-Provence...
- en France : Scènes Nationales : Le Fanal à St Nazaire, Le Cratère à Alès...
- à l'international : réseau des *Villes qui dansent* (Corpi Urbani/Gênes, Danse en Ville/Eupen-Liège en Belgique, Ciudad in movimiento/La Havane Cuba, Greenwich and Docksland Festival/Londres, Mes de Danza/Séville, Dies de Danza/Barcelone, Festival Mudanzas/Carthagène...); Festival Huis a/d Werf/ Utrecht aux Pays-Bas; Festival de Bat Yam (Israël) ; Malta Festival à Poznan en Pologne...

• **et par le réseau des arts de la rue :**

- en région : Les Siaceries à Carros ; Festival Chaud Dehors et Danse en Avril à Aubagne ; L'année des 13 Lunes (CG13-Lieux Publics) ; La Folle Histoire de la rue (CG13-Karwan)
- en France : les principaux festivals de rue : Chalon dans la rue ; Les Tombées de la Nuit à Rennes ; Vivacité à Sotteville-lès-Rouen ; Festival Furies à Chalon en Champagne ; Danse en Ville d'Amiens ; Le Parapluie-Centre international de création artistique à Aurillac...
- à l'international : réseau IN SITU (soutien européen à la création en espace public piloté par Lieux Publics (dont sont partenaires : Merchant City Festival-GB ; Strada-Autriche, TAC-Valladolid ; Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, et Oerol Festival) ; Theater Op de Markt en Belgique ; Hanmadang Festival, Goyang Festival et Hi Seoul en Corée du Sud ; Awaln'art à Marrakech ; Festival Tarrega en Espagne ; Stockton International Riverside Festival en Angleterre ; Festival Malta en Pologne...

Collaborations/Co-productions

- La compagnie est également soutenue par : CCN (Rilleux-la-Pape/Maguy Marin, Caen/Fattoumi-Lamoureux ; Ballet National de Marseille ; CDC du Val-de-Marne ; CCN de La Rochelle/Poitou Charentes ; Tridanse (associant Le 3bisF, Le Citron Jaune et le Vélo Théâtre) ; 2 Angles relais culturel régional ; Institut français de coopération/Ambassade de France en Tunisie ; Centre National de la Danse et KLAP Maison pour la danse à Marseille...
- Ex Nihilo a été associée à l'atelier d'artistes La Compagnie (arts visuels) pour un projet sur le quartier Belsunce (2001-2002) et de l'Atelier 231 de 2005 à 2006. Elle est aujourd'hui associée à la compagnie de KLAP Maison pour la danse à Marseille (2009-2013).
- Elle a été soutenue pour la production de ses créations par le réseau des Centres Nationaux des Arts de la Rue (Le Fourneau à Brest, Pronomades/Encausses-les-thermes, L'abattoir/Châlon-sur-saône, Atelier 231/Sotteville-lès-rouen, L'usine/Tournefeuille) ; par les Ateliers Frappaz à Villeurbanne...

Partenaires publics et sociétés civiles

- Ex Nihilo est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC-PACA et Ville de Marseille (compagnies conventionnées), le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut français et les services culturels des Ambassades, l'ADAMI, la Spedidam et la SACD (Corée, Maroc, Pologne, Brésil, La Havane)...

Filmographie

- Rue des Petites Maries*, Laurence Rebouillon | Super 8 | 12' | 2004
- West Point*, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 57' | 2008
- TVTV*, Jean-Antoine Bigot/Martine Derain/Anne Le Batard | vidéo | 28' | 2009
- La saison des pluies*, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 2010
- In situ*, Antoine Viviani | vidéo | 2011 en ligne sur <http://insitu.arte.tv>
- Traversée 576*, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | en cours

Quarantaine au Frioul, Amalgame à Terschelling, Loin de là à Port Saint Louis © ex nihilo, Maartens Reith, Martine Derain



Les chorégraphes



Assemblages, créé et interprété par Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot, 2009 © Jean-Marc Fillet

Anne Le Batard

Elle se forme à travers des stages (Hervé Diasnas, Jackie Taffanel, Myriam Berns, Frey Faust, Gérard Gourdot et Hubert Godart en kinésiologie).

Elle est interprète dans la compagnie Karin Vyncke à Bruxelles de 1996 à 1999, puis elle danse dans *L est là* de Georges Appaix, compagnie La Liseuse.

En 1993, elle co-fonde le collectif Ex Nihilo et en prend la direction artistique avec Jean-Antoine Bigot en 2000. C'est pour sa pratique singulière de la danse en relation avec l'espace public ou en espace naturel qu'elle est invitée à collaborer avec des compagnies comme Ilotopie ou avec l'ECM/Zinc/Friche de la Belle de Mai, pour lequel elle co-pilote un workshop questionnant le corps, le multimédia et la performance.

Diplômée d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine en 95, elle développe des projets de pratiques artistiques en milieu scolaire et universitaire. Depuis 2002, en étroite collaboration avec Jean-Antoine Bigot, elle propose des ateliers et workshops qui mettent en jeu la danse et l'espace public, la relation avec l'environnement quel qu'il soit, et la relation à l'autre, danseur/partenaire ou public/passant.

Jean-Antoine Bigot

Il découvre la danse durant ses études à l'UFRAPS Paris V grâce à Françoise Lamouche et Claude Philippi. Il poursuit sa formation par des stages avec Pierre Doussaint, Hervé Diasnas, Catherine Diverrès, Thierry Baë, Bernardo Montet, Jean Gaudin, la compagnie Roc in Linchen, Claude Brumachon et Jacques Patarozzi. Il crée son premier solo, *Le vide*, qui sera sélectionné à la Biennale du Val de Marne. En 92, il crée un duo avec Bruno Pradet. De cette collaboration naîtra le collectif du Pied Gauche. En 1997, il rejoint Ex Nihilo et en prend la direction artistique avec Anne Le Batard en 2000.

Parallèlement, il suit une carrière d'interprète de 1994 à 2002 dans les compagnies Karin Vyncke et Hela Fattoumi-Eric Lamoureux. Il est assistant à la mise en scène sur *Vita Nova*, création pour les élèves du CNAC de Châlons-en-Champagne.

Son parcours d'interprète l'a amené à développer des stages et des trainings qui mettent l'accent sur la présence, la densité et l'interprétation du danseur, la physicalité dans la danse, la relation à deux ou au groupe.