

Compagnie ex nihilo

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli 13005 Marseille

tél/fax 00 33 (0)4 91 42 02 87

exnihilodanse@free.fr

www.exnihilodanse.com

Si 3 = 3

Trio | création 2010 | 20 mins



La compagnie

Ex Nihilo fait le choix, depuis maintenant 15 ans, de travailler à l'extérieur : ce n'est pas un simple glissement du lieu de l'art – il ne s'agit pas de glisser/déposer à l'extérieur une forme créée à l'intérieur – mais de faire tout à la fois l'expérience d'une rencontre avec un espace, urbain ou naturel, et d'une relation à l'autre, passant, habitant ou spectateur. C'est alors d'un double déplacement dont il est ici question. Tout d'abord, celui de la danse – c'est le mouvement comme « prise d'espace » au milieu du mouvement de la ville et dans l'immensité de l'espace, de la recherche à la représentation et au travers d'une présence soutenue, régulière. Et ensuite, nécessairement, un déplacement des séparations dans la répartition de l'espace et des places de chacun : un partage des territoires de l'art qui ouvre une adresse à un large public. Nous voyons notre usage nomade des lieux comme un emprunt éphémère et léger plutôt qu'une appropriation, un usage qui n'exclut jamais l'autre. Nous plaçons le danseur sur le même sol que « n'importe qui » : c'est un Monsieur tout le monde, mais dont la danse est le langage...

Cette longue pratique du bitume et du vent a orienté l'écriture de notre danse et a défini une certaine façon d'être dans le lieu, une certaine « mise en corps », un choix d'interprétation. Nous pouvons dire aujourd'hui que nous avons une écriture spécifique basée sur l'écoute, la réactivité, le qui-vive. Et de cette inscription de notre danse dans des espaces déjà peuplés, ouverts à mille événements, est née une écriture logique : nous établissons toujours une trame très structurée, mais accueillant la surprise et l'imprévu.

Enfin, donner à voir la danse dans des lieux inhabituels, c'est aussi donner à voir ces lieux par la poésie même du geste, c'est donc également une expérience du regard. Toutes nos chorégraphies, depuis *La Plus Belle Heure*, jouée le long d'un mur, jusqu'à *Trajets de Vie*, *Trajets de Ville*, créée pour une rue passante et une place publique, jouent sur la place du spectateur, les multiples modalités du proche ou du lointain et la multiplicité des points de vue – nos pièces peuvent être regardées de tous côtés, 360° de « possibles » ? Le trio que nous proposons ici s'inscrit dans cette démarche.

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Si 3 = 3

Trio | 20 mins



Répétition au Studio Kelemenis, Marseille © Martine Derain

Un mur pour entreposer et se poser.

Trois planches contre le mur.

Trois personnes en jeu, sans rivalité, en parallèle.

Elles cherchent leur place entre ces objets, à exister avec eux contre le mur. Dans le mélange et les chocs, ils cherchent la solution de l'équation.

Un jeu de relation à l'autre, à l'objet, au plan.

Une équation sous condition...

> Le trio est issu d'une résidence à la Rochelle (co-production Les éclats chorégraphiques). Sa création a été soutenue par Karwan, dans le cadre des actions artistiques du Conseil général des Bouches-du-Rhône et par le Conseil régional Poitou-Charentes.

> Plusieurs représentations ont déjà été données dans les collèges des Bouches-du-Rhône et de Poitou-Charentes. Un atelier spécifique est également proposé pour les collèges et lycées lors de chaque représentation. Voir ci-après le projet d'accompagnement.



Projet d'accompagnement

Trio | 20 mins



Les ateliers en collège

En lien avec ce trio, une action d'accompagnement en direction du jeune public a été pensée et mise en place, dont voici quelques éléments. La compagnie s'est engagée dans des actions pédagogiques depuis sa création, en direction de tous les publics et particulièrement des enfants des écoles primaires, des collèges, des lycées, jusqu'à l'université ou auprès de groupes particuliers. Ces actions se déroulent sous différentes formes (mini-résidences, ateliers réguliers ou interventions ponctuelles, ateliers de pratique artistique...), variables selon les partenaires.

Les objectifs principaux des actions d'accompagnement

La danse d'Ex Nihilo met en jeu l'être ensemble, l'engagement physique et la relation à l'autre en s'appuyant sur des situations très concrètes suivant des règles de jeu communes. Il s'agit d'abord de solliciter l'imagination sur des actions originales et quotidiennes, de partager, d'éveiller. Les ateliers proposent aux élèves d'approcher, sous une forme ludique, une danse qui met en jeu la relation à l'autre et le rapport à l'espace ou à l'objet. A l'issue d'un échauffement qui favorise le déplacement et l'élan, les danseurs construisent avec les élèves une composition chorégraphique dans la cour en utilisant le sol, les murs, les bancs, les escaliers... Il peut y avoir ou non une représentation à la fin des ateliers.

Sont particulièrement travaillés au cours de ces séances :

- L'environnement, partenaire du mouvement, de l'énergie, avec conscience des appuis du corps dans le sol pour éliminer toute appréhension. La définition et la sensation d'appuis solides entraînent un rapport au sol qui se dynamise progressivement, une qualité physique mesurée, précise et tonique tout en étant relâchée, organique.
- Le placement et l'orientation dans l'espace, le respect de l'espace des autres, l'engagement commun, la circulation et le passage de l'énergie, les relais d'entrées et de sorties dans le mouvement.
- L'écoute, la concentration, la confiance en l'autre, la motivation et la rigueur.
- Acquisition un vocabulaire verbal autour de la danse et de la chorégraphie.

Pour les spectacles créés avec les élèves, la méthode est simple : apprentissage de phrases chorégraphiques issues des créations de la compagnie, tout en travaillant l'improvisation, chacun pouvant y ajouter des matières à partir de son imaginaire. Les propositions sont ensuite harmonisées. Les séquences chorégraphiées sont construites sur les variations d'énergie et les qualités de mouvement spécifiques qui en découlent : impulsion, élan, suspension, tension, impact, sur la précision des déplacements dans l'espace et de l'orientation du corps.

Le projet spécifique Si 3 = 3

La compagnie a déjà mené ces ateliers dans les collèges de Roquevaire, Aubagne et Martigues, La Ciotat... Elle y propose une présence soutenue qui prend la forme suivante :

- Une projection du film réalisé à partir de la création *Trajets de Vie Trajets de Ville* dans différentes villes européennes, suivie d'un échange avec les danseurs.

- Des ateliers de sensibilisation à la pratique de la danse en relation avec un espace spécifique.
- La présentation du trio suivi d'une discussion avec les élèves.
- Une exposition photos des différents spectacles de la compagnie mettant en valeur la diversité des lieux de représentation : une plage, un champ, une rue, une place afin de proposer aux élèves la diversité des contextes de représentations possibles pour un spectacle de danse. L'exposition pourra se faire dans le CDI ou sous une autre forme dans les couloirs de l'établissement.

Déroulement sur une semaine

Lundi

- Projection du film et discussion avec les danseurs. Le film dure 30 minutes, nous prévoyons 30 minutes de discussion. Il est préférable que la classe ayant suivi les ateliers soit présente. Toutefois, nous pouvons envisager deux classes supplémentaires.
- Installation de l'exposition photos par les danseurs

Mardi et Jeudi

- Ateliers de pratique artistique. Nous privilégions une intervention de 8 h pour une classe, qui permet d'approfondir la rencontre et de concrétiser la semaine par l'écriture de petits modules chorégraphiques. Des interventions plus courtes (4 h par classe) laissent à peine le temps de la rencontre alors que 8 h permettent un temps de compréhension et d'appropriation du projet plus tangible.

Vendredi

- Présentation de *Si 3 = 3*. Le trio dure 20 minutes, suivi d'une discussion avec les danseurs de 30 minutes. Il est préférable que la classe ayant suivi les ateliers soient présentes. Toutefois, nous pouvons envisager une classe supplémentaire, soit 3 classes au total.

Conditions techniques

Classe concernée par les ateliers : de préférence, des classes de 6^e ou 5^e, des classes de lycée, UNSS...

Professeurs concernés par les ateliers : EPS, Français, Arts Plastiques, CDI...

Nombre d'intervenants : 4 danseurs de la compagnie

- Pour les ateliers :

Prévoir une salle de danse ou le gymnase pour l'échauffement, les premiers ateliers et en cas d'intempéries. La deuxième partie de l'atelier se passera dans la cour du collège.

- Pour la projection :

Prévoir une salle équipée d'un vidéo projecteur, d'un lecteur DVD ou ordinateur et d'enceintes pour la diffusion sonore, pouvant le cas échéant accueillir 3 classes.

- Pour le spectacle :

Un espace de 8 m de large et de 7 m de profondeur le long d'un mur dégagé, un branchement électrique 230V 16A, une salle pouvant servir de loges.

L'organisation de la semaine est donnée à titre indicatif. Et même si nous tenons à présenter le film en début et finir par la présentation du trio, les horaires et le déroulement pourront être modifiés en fonction du planning de l'établissement.

Ex nihilo, note synthétique



Trajets de Vie Trajets de Ville, Marrakeck 2008 © Martine Derain

Ex Nihilo, c'est une compagnie de danse contemporaine créée en 1993, qui fait le choix :

- de créer des chorégraphies *in situ* en extérieur (espace public ou espaces naturels) et en intérieur.
- de créer avec d'autres (musiciens, plasticiens, cinéastes, vidéastes...).
- de développer des projets spécifiques en relation avec une structure, un territoire, un public.
- de mettre l'accent sur la diffusion de son travail en maintenant un répertoire vivant : une moyenne de 50 dates par an depuis 2005 (la moitié sur la dernière création *Trajets de Vie Trajets de Ville*, l'autre moitié sur le répertoire, composé aujourd'hui de 8 pièces dont 6 très actives).
- de transmettre sa recherche auprès de tous les publics : Master-Class au Séoul Art Center ; Formation de 3^{ème} cycle à l'Université de Lyon ; workshops Corps/Mouvement avec la collaboration de ECM/Zinc dans le cadre du réseau RAMI ; rencontres autour de la création en espace public (Metropolis/Copenhague, HorsLesMurs à Paris, Rencontres artistiques professionnelles de Toulon...) et de co-créations à l'étranger (création franco-coréenne, coopération pour les tournées à l'étranger...)
- de transmettre sa pratique : actions pédagogiques dans les écoles et les lycées (Conseil général 13 et Drac Haute-Normandie) ; Stages dans le cadre de la formation continue de l'Education Nationale ; Experimental School of Dance à Salzbourg ; Trainings quotidiens de la compagnie ouverts au public lors de chaque résidence de création et de manière plus régulière à Marseille au Studio Kelemenis...

Ex Nihilo est soutenue pour ses créations et programmée par :

• le réseau institutionnel danse :

- en région : Dansem à Marseille en 1999, 2001 et 2003 ; Festival de Marseille 2008 ; Théâtre en Dracénie 2007 ; Danse en Avril à Aubagne en 2007 et en 2009...
- en France : Quartz, scène nationale de Brest (Festival des Antipodes en 2004 et 2008) ; Pôle Sud, Nouvelles Strasbourg Danse 2008 ; Seine de Danse 2009 ; Le Temps d'aimer à Biarritz...
- à l'international : Festival Tanzdansen à Greiswald, Allemagne ; Santos et Sao Paulo (Brésil) par le réseau des Sesc ; Festivals de Sabadell et Terrassa en Espagne...

• par des festivals et des structures de programmation pluridisciplinaires :

- en région : Festival Pazzapas/Lieux Publics-Le Merlan ; 3 Bis F à Aix-en-Provence...
- en France : Scènes Nationales : Le Fanal à St Nazaire, Le Cratère à Alès...

- à l'international : réseau des *Villes qui dansent* (Corpi Urbani/Gênes, Danse en Ville/Eupen-Liège en Belgique, Ciudad in movimiento/La Havane Cuba, Greenwich and Docksland Festival/Londres, Mes de Danza/Séville, Dies de Danza/Barcelone, Festival Mudanzas/Carthagène...); Festival Huis a/d Werf/ Utrecht aux Pays-Bas; Festival de Bat Yam (Israël)...

• **et par le réseau des arts de la rue :**

- en région : Les Siaceries à Carros ; Festival Chaud Dehors et Danse en Avril à Aubagne ; L'année des 13 Lunes (CG13-Lieux Publics) ; La Folle Histoire de la rue (CG13-Karwan) ; Lieux Publics-Festival Small is beautiful...

- en France : les principaux festivals de rue : Chalon dans la rue ; Les Tombées de la Nuit à Rennes ; Vivacité à Sotteville-lès-Rouen ; Festival Furies à Chalon en Champagne ; Danse en Ville d'Amiens ; Aurillac...

- à l'international : réseau IN SITU (soutien européen à la création en espace public piloté par Lieux Publics (dont sont partenaires : Merchant City Festival-GB ; Strada-Autriche, TAC-Valladolid ; Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, et Oerol Festival) pour la création 2007 ; Theater Op de Markt en Belgique ; Hanmadang Festival, Corée du Sud ; Awaln'art à Marrakech en 2008 ; Festival Tarrega en Espagne.....

Collaborations/Co-productions

• Ex Nihilo est également soutenue pour certaines de ses créations par deux CCN (Rilleux-la-Pape/Maguy Marin 2004 et 2006, Caen/Fattoumi-Lamoureux 2006 avec des Accueils-Studio) ; par la Compagnie Kelemenis (*Question d'artistes, questions de danse, répétitions, trainings...*) et pour la création 2009, par le Ballet National de Marseille et les Ateliers Frappaz.

• Ex Nihilo a été associée à l'atelier d'artistes *La Compagnie* (arts visuels) pour un projet sur le quartier Belsunce (2001-2002).

• Ex Nihilo a également été « artiste associé » de l'Atelier 231 de 2005 à 2006.

• Elle a été soutenue pour la production de ses créations par le réseau des Centres Nationaux des Arts de la Rue (Le Fourneau à Brest, Pronomades/Encausses-les-thermes, L'abattoir/Châlon-sur-saône, Atelier 231/Sotteville-lès-rouen, L'usine/Tournefeuille) et pour la création 2009, par les Ateliers Frappaz à Villeurbanne.

• Pour ses tournées à l'international, la Compagnie est soutenue par CULTURESFRANCE et les services culturels des Ambassades (Corée, Maroc, Pologne, Brésil, La Havane)

Partenaires publics

• Ex Nihilo est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC-PACA dans le cadre des compagnies conventionnées, la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'ADAMI et la SACD.

Filmographie

Rue des Petites Maries, Laurence Rebouillon | super 8 | 12' | 2004

West Point, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 57' | 2008

TVTV, Jean-Antoine Bigot/Martine Derain/Anne Le Batard | vidéo | 28' | 2009

Quarantaine au Frioul



Salida, Par les Villages



Loin de là, à Port Saint Louis



Les chorégraphes



Assemblages, créé et interprété par Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot, 2009 © Martine Derain

Anne Le Batard

Elle se forme à travers des stages, notamment avec Hervé Diasnas, Jackie Taffanel, Myriam Berns, Frey Faust, Gérard Gourdot et Hubert Godart en kinésiologie. Elle est ensuite interprète dans la compagnie Karin Vyncke à Bruxelles de 1996 à 1999, puis elle danse dans *L est là* de Georges Appaix, compagnie La Liseuse.

En 1993, elle co-fonde le collectif Ex Nihilo, dont elle prend la direction artistique avec Jean-Antoine Bigot en 2000.

C'est pour sa pratique singulière de la danse en relation avec l'espace public ou en espace naturel qu'elle est invitée à collaborer avec des compagnies comme Iltopie, sur leur création *Narcisse guette*, ou avec l'ECM/Zinc/Friche de la Belle de Mai, pour lequel elle co-pilote avec Marine Quiniou, conceptrice multimédia et Maghdi Habachi, artiste peintre, un workshop questionnant le corps, le multimédia et la performance.

Diplômée d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine en 95, elle développe des projets de pratiques artistiques en milieu scolaire et universitaire. Depuis 2002, en étroite collaboration avec Jean-Antoine Bigot, elle propose des ateliers, stages, trainings et workshops qui mettent en jeu la danse et l'espace public, la relation avec l'environnement quel qu'il soit, et la relation à l'autre, danseur/partenaire ou public/passant.

Jean-Antoine Bigot

Il découvre la danse durant ses études à l'UFRAPS Paris V grâce à Françoise Lamouche et Claude Philippi. Il poursuit sa formation par des stages avec Pierre Doussaint, Hervé Diasnas, Catherine Diverrès, Thierry Baë, Bernardo Montet, Jean Gaudin, la compagnie Roc in Linchen, Claude Brumachon et Jacques Patarozzi. Il crée son premier solo, *Le vide*, qui sera sélectionné à la Biennale du Val de Marne. En 92, il crée un duo avec Bruno Pradet. De cette collaboration naîtra le collectif du Pied Gauche.

En 1997, il rejoint Ex Nihilo et en prend la direction artistique avec Anne Le Batard en 2000.

Parallèlement, il suit une carrière d'interprète de 1994 à 1997 dans la compagnie Karin Vyncke (*Could can be*, *Nerfs* et *Vlasnaald*) et dans la compagnie Hela Fattoumi et Eric Lamoureux jusqu'en 2002 (*Miroir aux alouettes*, *Asile poétique*, *Wasla*, *Stena*, *Les souffles de vie*). Il est assistant à la mise en scène sur *Vita Nova*, création pour les élèves du CNAC de Châlon-en-Champagne.

Il commence à enseigner dans le cadre des résidences des compagnies Fattoumi-Lamoureux et Le Pied Gauche dans les écoles, collèges, lycées et facultés, ainsi qu'à des danseurs amateurs et professionnels. Son parcours d'interprète l'a amené à développer des stages et des trainings qui mettent l'accent sur la présence, la densité et l'interprétation du danseur, la physicalité dans la danse, la relation à deux ou au groupe.