

Compagnie ex nihilo

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot

36 rue de Tivoli 13005 Marseille

tél/fax 00 33 (0)4 91 42 02 87

exnihilodanse@free.fr

www.exnihilodanse.com

Trajets de Vie Trajets de Ville



La compagnie

Ex Nihilo fait le choix, depuis maintenant 15 ans, de travailler à l'extérieur : ce n'est pas un simple glissement du lieu de l'art – il ne s'agit pas de glisser/déposer à l'extérieur une forme créée à l'intérieur – mais de faire tout à la fois l'expérience d'une rencontre avec un espace, urbain ou naturel, et d'une relation à l'autre, passant, habitant ou spectateur. C'est alors d'un double déplacement dont il est ici question tout d'abord, celui de la danse – c'est le mouvement comme « prise d'espace » au milieu du mouvement de la ville et dans l'immensité de l'espace, de la recherche à la représentation et au travers d'une présence soutenue, régulière. Et ensuite, nécessairement, un déplacement des séparations dans la répartition de l'espace et des places de chacun : un partage des territoires de l'art qui ouvre une adresse à un large public. Nous voyons notre usage nomade des lieux comme un emprunt éphémère et léger plutôt qu'une appropriation, un usage qui n'exclut jamais l'autre. Nous plaçons le danseur sur le même sol que « n'importe qui » : c'est un Monsieur tout le monde, mais dont la danse est le langage...

Cette longue pratique du bitume et du vent a orienté l'écriture de notre danse et a défini une certaine façon d'être dans le lieu, une certaine « mise en corps », un choix d'interprétation. Nous pouvons dire aujourd'hui que nous avons une écriture spécifique basée sur l'écoute, la réactivité, le qui-vive. Et de cette inscription de notre danse dans des espaces déjà peuplés, ouverts à mille événements, est née une écriture logique : nous établissons toujours une trame très structurée, mais accueillant la surprise et l'imprévu.

Enfin, donner à voir la danse dans des lieux inhabituels, c'est aussi donner à voir ces lieux par la poésie même du geste, c'est donc également une expérience du regard. Toutes nos chorégraphies, depuis *La Plus Belle Heure*, jouée le long d'un mur, jusqu'à *Trajets de Vie*, *Trajets de Ville*, créée pour une rue passante et une place publique, jouent sur la place du spectateur, les multiples modalités du proche ou du lointain et la multiplicité des points de vue, la pièce que nous proposons ici s'inscrit dans cette démarche.

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Trajets de Vie Trajets de Ville



Trajets de Vie en Corée © Martine Derain

Trajets de Vie Trajets de Ville est une pièce qui explore deux espaces de la ville et se joue en deux moments de la journée. *Trajets de Vie* : tôt le matin, des présences singulières sur les bancs publics, ou autour, au milieu des voitures et des passants : ce n'est pas un spectacle, plutôt une invitation à s'arrêter un instant et voir la danse de ces gens, seuls, attentifs aux allées et venues... *Trajets de Ville* : C'est la fin de la journée. Des hommes, des femmes, dans le mouvement de la ville, sur une place publique. Marches solitaires, croisements de citoyens anonymes. Ils se regardent, se rassemblent et font corps : des chocs, des étreintes, des jaillissements animeront cette foule sensible en équilibre précaire, réactive et vibrante, hostile et complice...

« *Trajets de Vie* : sur les bancs, ou autour, au milieu du passage des piétons, des voitures, des bus, quatre solitudes esquissent une gesticulation parfois acrobatique, parfois au bord de l'invisible : trouées poétiques où le grésillement d'une radio sortira d'un cabas, où des feuilles de journaux se colleront au visage comme un masque de fanfaron, où des capsules de bouteille colorées se dispersent comme une pluie d'enfance. *Trajets de Ville* constitue l'autre versant. Une hostilité charge l'atmosphère. Un immense vide inhumain se creuse à l'endroit de cette foule où les hommes, les femmes, les vieux, se croisent sans se voir, en s'ignorant. Pire encore : ils se bousculent, s'entrechoquent, s'agressent ou bien l'amour éclate. Des duos s'esquissent à peine : fragments d'une lutte virile ou amitié, sensualité et rivalité se mélangent dans le souvenir perdu d'un tango ? Ceci est l'inverse de tout ce que l'on pourrait attendre d'un spectacle contemporain (rien de hightech, aucune vidéo, juste cette vieille sonorité rock, et ces vieux corps qui sont les nôtres, proches de la détérioration), mais qui nous parlent tellement de ce que nous sommes aujourd'hui. »

Paul-Emmanuel Odin



Trajets de Ville à Paris-La Défense et à Poznan, Pologne © Martine Derain/ Wojtek Owczarzak

Distribution | co-production



Trajets de Ville, en Corée © Martine Derain

Direction artistique Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot

Trajets de Vie

Distribution Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot, Corinne Pontana et Rolando Rocha

Musique Yves Miara

Trajets de Ville

Distribution Jean-Antoine Bigot, Lisa Da Boit, Thomas Demay, Emmanuelle Duc, Jean-Marc Fillet, Saker Polman, Corinne Pontana, Anne Reymann et Rolando Rocha

Musique Pascal Ferrari / Thomas Barrière

Costumes Julia Didier

Coproductions : IN SITU/réseau européen pour la création artistique en espace public financé avec le soutien de la Commission européenne (programme Culture 2000), L'Atelier 231/Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir/Chalon-sur-Saône, Pronomade(s)/Encausse-les-Thermes (tous trois Centres nationaux des arts de la rue), le Théâtre Huis a/d Werf/Utrecht (Pays-Bas), le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin/accueil-studio 2006, le CCN de Caen/Cie Fattoumi-Lamoureux/accueil-studio 2006 et l'Association la Fonderie/Blangy-sur-Bresle

Soutien : L'Usine/Tournefeuille, lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Ville de Tournefeuille (accueil en résidence), Festival Mes de Dansa/La Espiral/Séville (Espagne), la Cie Kelemenis/Marseille

Ex nihilo, note synthétique



Nal Boa (regarde moi), création 2010 © Ex Nihilo

Ex Nihilo, c'est une compagnie de danse contemporaine créée en 1993, qui fait le choix :

- de créer des chorégraphies *in situ* en extérieur (espace public ou espaces naturels) et en intérieur.
- de créer avec d'autres (musiciens, plasticiens, cinéastes, vidéastes...).
- de développer des projets spécifiques en relation avec une structure, un territoire, un public.
- de mettre l'accent sur la diffusion de son travail en maintenant un répertoire vivant : une moyenne de 50 dates par an depuis 2005 (la moitié sur la dernière création *Trajets de Vie Trajets de Ville*, l'autre moitié sur le répertoire).
- de transmettre sa recherche auprès de tous les publics : Master-Class au Séoul Art Center ; Formation de 3^{ème} cycle à l'Université de Lyon : workshops Corps/Mouvement avec la collaboration de ECM/Zinc dans le cadre du réseau RAMI ; rencontres autour de la création en espace public (Metropolis/Copenhague, HorsLesMurs à Paris, Rencontres artistiques professionnelles de Toulon...) et de co-créations à l'étranger (création franco-coréenne, coopération pour les tournées à l'étranger...)
- de transmettre sa pratique : actions pédagogiques dans les écoles et les lycées (Conseil général 13 et Drac Haute-Normandie) ; Stages dans le cadre de la formation continue de l'Education Nationale ; Experimental School of Dance à Salzbourg ; Trainings quotidiens de la compagnie ouverts au public lors de chaque résidence de création et de manière plus régulière à Marseille au Studio Kelemenis...

Ex Nihilo est soutenue pour ses créations et programmée par :

• par le réseau institutionnel danse :

- Dansem à Marseille en 1999, 2001 et 2003 ; Festival de Marseille 2008 ; Théâtre en Dracénie 2007 ; Danse en Avril à Aubagne en 2007 et en 2009...
- en France : Quartz, scène nationale de Brest (Festival des Antipodes en 2004 et 2008) ; Pôle Sud, Nouvelles Strasbourg Danse 2008 ; Seine de Danse 2009 ; le CND en 2011...
- Festival Tanzdanzen à Greiswald, Allemagne ; Santos et Sao Paulo (Brésil) par le réseau des Sesc ; Festivals de Sabadell et Terrassa en Espagne

• par des festivals et des structures de programmation pluridisciplinaires :

- en région : Festival Pazzapas/Lieux Publics-Le Merlan ; 3 Bis F à Aix-en-Provence...
- en France : Scènes Nationales : Le Fanal à St Nazaire, Le Cratère à Alès...
- à l'international : réseau des *Villes qui dansent* (Corpi Urbani/Gênes, Danse en Ville/Eupen-Liège en Belgique, Ciudad in movimiento/La Havane Cuba, Greenwich and Docksland Festival/Londres, Mes de Danza/Séville, Dies de Danza/Barcelone, Festival Mudanzas/Carthagène...); Festival Huis a/d Werf/ Utrecht aux Pays-Bas ; Festival de Bat Yam (Israël) ; Stockton, Angleterre ; Malta Festival, Pologne...

• **et par le réseau des arts de la rue :**

- en région : Les Siaceries à Carros ; Festival Chaud Dehors et Danse en Avril à Aubagne ; L'année des 13 Lunes (CG13-Lieux Publics) ; La Folle Histoire de la rue (CG13-Karwan)...
- en France : les principaux festivals de rue : Chalon dans la rue ; Les Tombées de la Nuit à Rennes ; Vivacité à Sotteville-lès-Rouen ; Festival Furies à Chalon en Champagne ; Danse en Ville d'Amiens ; Aurillac...
- à l'international : réseau IN SITU (soutien européen à la création en espace public piloté par Lieux Publics (dont sont partenaires : Merchant City Festival-GB ; Strada-Autriche, TAC-Valladolid ; Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, et Oerol Festival) pour la création 2007 ; Theater Op de Markt en Belgique ; Hanmadang Festival, Goyang et Sidance, Corée du Sud ; Awaln'art à Marrakech en 2008 ; Festival Tarrega en Espagne...

Collaborations/Co-productions

- La compagnie est également soutenue pour certaines de ses créations par des CCN (accueils-studio Rilleux-la-Pape/Maguy Marin 2004 et 2006, Caen/Fattoumi-Lamoureux 2006 ; Centre chorégraphique national du Val de Marne 2011, le Centre chorégraphique national de La Rochelle/Poitou Charentes 2012) ; Ballet National de Marseille... pour sa dernière création, elle a reçu le soutien de Tridanse (associant Le 3bisF, Le Citron Jaune et le Vélo Théâtre) et de 2 Angles relais culturel...
- Ex Nihilo a été associée à l'atelier d'artistes La Compagnie (arts visuels) pour un projet sur le quartier Belsunce (2001-2002). La Compagnie a également été « artiste associé » du Centre National des Arts de la Rue l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, de 2005 à 2006. Elle l'est aujourd'hui de la compagnie Kelemenis & cie à Marseille, jusqu'en 2013.
- Elle a été soutenue pour la production de ses créations par le réseau des CNAR(s) : Le Fourneau à Brest, Pronomades/Encausses-les-thermes, L'abattoir/Châlon-sur-saône, Atelier 231/Sotteville-lès-rouen, L'usine/Tournefeuille).
- Pour ses tournées à l'international, la Compagnie est soutenue par L'Institut Français et L'institut Français/ville de Marseille, les services culturels des Ambassades (Corée, Maroc, Pologne, Brésil, La Havane, Tunisie...)

La Compagnie Ex Nihilo est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication/Drac-Paca et par la Ville de Marseille. Elle est soutenue par le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Conseil régional Paca, l'Adami, L'Institut Français et L'institut Français/Ville de Marseille pour la diffusion de ses créations à l'étranger, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Quarantaine au Frioul, Amalgame à Terschelling, Loïn de là à Port Saint Louis © ex nihilo, Maartens Reith, Martine Derain



Les chorégraphes



Assemblages, créé et interprété par Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot © Jean-Marc Fillet

Anne Le Batard se forme à la danse contemporaine en France et en Belgique, à travers des stages (Hervé Diasnas, Jackie Taffanel, Myriam Berns, Frey Faust, Gérard Gourdot, Hubert Godart). Après avoir été interprète dans la compagnie Karin Vyncke à Bruxelles de 1996 à 1999, et chez Georges Appaix, compagnie La Liseuse, elle s'engage dans un parcours personnel.

Jean-Antoine Bigot découvre la danse durant ses études à l'UFRAPS Paris V grâce à Françoise Lamouche et Claude Philippi. Il poursuit sa formation par des stages (Hervé Diasnas, Catherine Diverrès, Thierry Baë, Bernardo Montet, Jean Gaudin, Claude Brumachon, Jacques Patarozzi). Il mène une carrière d'interprète qui le voit danser avec Pierre Doussaint en 1991, Richard Mouradian en 1993, à Bruxelles de 1994 à 1997 dans la compagnie Karin Vyncke et régulièrement de 1993 à 2002 chez Hela Fattoumi et Eric Lamoureux. Il co-fonde la compagnie du Pied Gauche dans laquelle il développe un travail de danse et théâtralité.

Depuis 1993, avec la création d'Ex Nihilo, ils mènent ensemble une recherche sur la danse qui met en jeu l'interprète et sa relation avec l'espace particulièrement en extérieur et cosignent toutes les pièces de la Compagnie. Duo, trios, pièces pour 10 ou 17 danseurs, pièces pour danseurs et images, jalonnent un parcours singulier. Les deux chorégraphes déploient leur travail en compagnie de danseurs, musiciens et gens d'images venus de tous horizons, (Europe, Amérique, Asie) et partagent cette expérience au long cours.

Filmographie

Rue des Petites Maries, Laurence Rebouillon | Super 8 | 12' | 2004

West Point, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 57' | 2008

TVTV, Jean-Antoine Bigot/Martine Derain/Anne Le Batard | vidéo | 28' | 2009

La saison des pluies, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | 2010

In situ, Antoine Viviani | vidéo | 2011 en ligne sur <http://insitu.arte.tv>

Traversée 576, Laurence Rebouillon | Super 8 et 16 mm | en cours