

# Compagnie ex nihilo

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot  
36, rue de Tivoli 13005 Marseille  
tél 00 33 (0)4 91 42 02 87  
exnihilodanse@free.fr  
www.exnihilodanse.com

## *Derrière le blanc*

Création 2015-2016



# Derrière le blanc

**Solo pour 1 danseur, 1 musicien et 1 tableau**

**25 minutes, en extérieur ou en intérieur (vimeo link : <https://vimeo.com/138605387>)**

**1 à 3 fois par jour**

*Artiste cofondateur de la compagnie marseillaise Ex Nihilo, Jean-Antoine Bigot s'ouvre à d'autres espaces dans une démarche d'invention relevant des arts plastiques. Il affranchit le geste du danseur de sa nature évanescence dans un acte performatif double durant lequel il se fait peintre : Derrière le blanc. Echappées de ses mains, couleurs et matières prolongent les tracés immatériels évanouis, révélant dans une œuvre picturale indissociable, la trace devenue définitive d'une transe vibratoire entre danse et peinture...*

Michel Kelemenis – Chorégraphe, directeur de KLAP Maison pour la danse



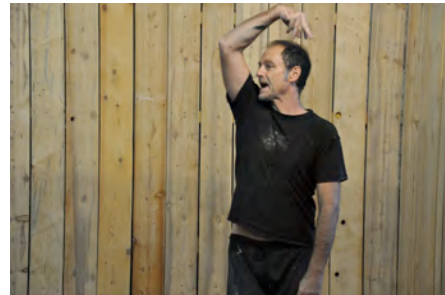
## Pourquoi

La peinture a toujours été associée à mon parcours de danseur et de chorégraphe dans les résidences, les voyages, les cafés, les rues... Des formats multiples sont apparus, du simple carnet de note aux tableaux de 2m50 sur 2m50, répondant aux inspirations du moment à l'écoute de mes émotions, de mes envies, de mes manques et de mes projections sur le travail de recherche des pièces chorégraphiques.

En 2000, la création du solo *Tracés* est un premier essai de rencontre entre ces deux passions. J'ai peint longtemps en parallèle des spectacles de danse et dans les spectacles d'Ex nihilo notamment dans *Trajets de vie Trajets de ville* mais c'est à l'occasion du vernissage de l'exposition *Grands Formats* à KLAP Maison pour la danse en juin/juillet 2015 que j'ai décidé de me lancer un nouveau défi : une performance danse et peinture live au milieu du public.

## Note d'intention

Dans la performance, tout est envisagé en mouvement : le peintre, les objets et le tableau. Dans une danse physique et engagée, le danseur prend à bras le corps le tableau et les éléments du décor. Le tableau n'est plus envisagé comme une toile immobile mais il est manipulé, transporté, déplacé, devenant central et parfois mis de côté pour laisser la place à une danse plus solitaire. Plus que la peinture, c'est la matière des éléments qui m'importe. Des matériaux bruts : carreaux de plâtre, scotch, plaques de bois sont alors mis en jeu, encombrant l'espace pour devenir acteurs et partenaires de la danse.



Dans le hall du théâtre, en recréant une ambiance d'atelier, nous observons le tiraillement de l'individu danseur habité de son mouvement et du peintre qui répond par la couleur, le trait. C'est un dialogue entre les pensées du danseur qui transpirent dans sa danse et le tableau qui inspire sa gestuelle.

Le public est dans l'attente de la découverte du tableau. Parfois le tableau disparaît du regard, le public n'aperçoit que le danseur peintre construisant une image puis la plaque est manipulée et c'est une autre perspective qui est offerte. Au terme de la performance, le tableau achevé sera dévoilé, sorte d'apparition finale, aboutissement de cette aller-retour entre danse et peinture.



## Les lieux de représentation

Cette performance est envisagée dans tout type de lieu, accompagnée d'une exposition ou non. C'est au moment du vernissage qu'elle est possible mais aussi dans une diffusion plus classique.

Cette proposition a déjà été accompagnée par le poète Alexis Pelletier pour une performance en extérieur dans le Festival *Poésie Dans(e) la Rue* à Rouen et par le musicien Pascal Ferrari. C'est une forme qui reste mobile et adaptable pour répondre à toute demande particulière et originale.





# Fiche technique

## Lieu intérieur

Proposer un lieu vide de tout éclairage d'ambiance.

### Lumières

4 Quartz en hauteur selon les points d'accroche.

Ou 4 Pars

Petit régie lumière.

### Son

Un système son type Stage Pass 500

Possibilité d'un accompagnement avec un musicien besoin à envisager en fonction du lieu.

### Pour les répétitions

Prévoir une journée J-1 pour répétition et montage des lumières dans l'espace dégagé.

Si une exposition est prévue en parallèle prévoir 1 journée d'accrochage.

# Distribution et partenaires

**Conception** Jean-Antoine Bigot

**Regard complice** Anne Le Batard

**Univers musical** Pascal Ferrari, Régis Boulard

**Partenaire** KLAP Maison pour la danse à Marseille

## Tournée :

- 1ère présentation pour le vernissage de l'exposition *Grands Formats* le 4 juin 2015 à KLAP
- présentation du travail en partenariat avec le poète Alexis Pelletier à Rouen le 26 septembre 2015
- Avant-première au Festival Question de Danse à KLAP Maison pour la danse les 19 et 20 octobre 2015
- Représentation au Théâtre La Nacelle à Aubergenville le 29 janvier 2016
- Tournée en cours de construction...

## Production Ex Nihilo

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Provence Alpes Côte d'Azur, et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Elle est soutenue pour ses projets internationaux par l'Institut Français et la Ville de Marseille.

# La compagnie

La compagnie Ex Nihilo n'a de cesse depuis sa création d'interroger la danse dans sa relation à l'extérieur. Au-delà d'un simple déplacement du lieu de l'art, il s'agit de faire l'expérience d'une rencontre avec un espace, urbain ou naturel, et d'une relation à l'autre, passant ou spectateur.

Chacune de nos chorégraphies est écrite mais envisagée *in situ* : nous pouvons dire aujourd'hui que nous avons une écriture spécifique basée sur l'écoute, la réactivité, le qui-vive.

Ainsi, nos créations sont multiples – solos, duos ou pièces pour 8, 10 ou 17 danseurs – et écrites pour un mur, une rue passante, une place publique, la scène...

Nous dansons dans le monde entier depuis 20 ans tout en partageant nos expériences à travers des trainings et des workshops. Le plus important dans notre travail est l'expérience du groupe à la fois intergénérationnel et international.

Enfin, donner à voir la danse dans des lieux inhabituels, c'est aussi donner à voir ces lieux par la poésie même du geste, c'est donc également une expérience du regard. Toutes nos chorégraphies jouent sur la place du spectateur, les multiples modalités du proche ou du lointain et la multiplicité des points de vue.

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot



# Contacts

## **Chorégraphes**

**Anne Le Batard** Parallèlement à sa carrière d'interprète chez Zita la Nuit, Karin Vyncke à Bruxelles et Georges Appaix, elle crée Ex Nihilo en 1994. Depuis la première pièce *La plus belle heure* sélectionnée en 1997 à la biennale des jeunes créateurs de Turin, elle co-écrit avec Jean-Antoine Bigot une quinzaine de pièces pour l'espace public ou la scène. Son goût prononcé pour le travail d'équipe favorise la création de pièces de groupe (de 6 à 10 danseurs) mais aussi quelques petites formes.

Forte de cette volonté de transmission et de formation, elle enseigne en France et à l'étranger le répertoire et la technique de la compagnie à des publics professionnels et amateurs scolaires et universitaires à travers des workshops et des créations spécifiques.

**Jean-Antoine Bigot** est interprète de Pierre Doussaint, Richard Mouradian, Karin Vyncke en Belgique, et régulièrement de 1993 à 2002 chez Héra Fattoumi et Éric Lamoureux. Il cofonde le Collectif du Pied Gauche en 1994 axant le travail sur la danse, le théâtre et le clown. En 2000, il rejoint Ex Nihilo pour sa deuxième création *Tourne Vire* et partage la direction avec Anne Le Batard. Parallèlement à sa carrière de danseur il poursuit sa passion pour la peinture en développant certains projets autour de la danse et de la peinture, et expose dans différents lieux. Convaincu lui aussi de la nécessité de la transmission, il forme danseurs professionnels et amateurs à la technique de la compagnie Ex Nihilo à travers le répertoire, en France et à l'étranger.

## **Production/Diffusion**

Maxime Kottmann +33 (0)6 60 38 80 95 - [exnihilodiffusion@free.fr](mailto:exnihilodiffusion@free.fr)

## **Administration**

Anne Rossignol +33 (0)4 84 25 36 27 - +33 (0)6 74 57 31 97 - [contact@in8circle.fr](mailto:contact@in8circle.fr)

In'8 circle • maison de production, Marseille

## **Compagnie Ex nihilo**

36 rue de Tivoli

13005 Marseille

Tél/fax +33 (0)4 91 42 02 87

[exnihilodanse@free.f](mailto:exnihilodanse@free.f)

[www.exnihilodanse.com](http://www.exnihilodanse.com)